

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ  
«МИРНИНСКИЙ ПРОМЫШЛЕННО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ТЕХНИКУМ»

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### ЛИТЕРАТУРА

---

*название дисциплины*

Для специальности: 09.02.01 «Компьютерные системы и комплексы».

09.02.01 ОУД.02

2023 г.

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 09.02.01 «Компьютерные системы и комплексы»

Организация-разработчик: государственное бюджетное профессиональное учреждение Архангельской области «Мирнинский промышленно-экономический техникум»

Разработчик: Жупаненко С. В., преподаватель

ОДОБРЕНА Цикловой комиссией социально-экономических дисциплин и дисциплин права	Составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 09.02.01 «Компьютерные системы и комплексы»
Протокол № <u>1</u> от <u>1.09.2023 г.</u> Председатель цикловой комиссии  С.С.Ковалева	Заместитель директора техникума по учебной работе <u>01.09.23</u>  М. Н. Венедиктова



## СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Литература

*название дисциплины*

### 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины «Литература» относится к циклу общеобразовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 09.02.01 «Компьютерные системы и комплексы».

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» может быть использована в группах, получающих среднее профессиональное образование по очной форме обучения.

### 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Литература» относится к циклу общеобразовательной подготовки.

### 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

- В результате освоения дисциплины «Литература» обучающийся должен уметь:
- Осуществлять речевой контроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
  - Воспроизводить содержание литературного произведения;
  - Анализировать произведения;
  - Выявлять род и жанр произведения;
  - Выявлять авторскую позицию;
  - Писать отзывы на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

В результате освоения дисциплины «Литература» обучающийся должен знать:

- Общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);
- Образную природу словесного искусства;
- Содержание изученных произведений;
- Основные теоретико-литературные понятия.
- Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
- Раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений;
- Выявлять авторскую позицию;

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 120 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 78 часов;

самостоятельной работы обучающегося 42 часа.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	120
Обязательная аудиторная учебная нагрузка(всего)	78
в том числе: лекций	40
практические занятия	38
контрольные работы	
Самостоятельная работа обучающегося(всего)	42
в том числе:	
<i>В том числе: Рефераты по изучаемым темам Доклады по изучаемым темам Подготовка к экзамену</i>	
Промежуточная аттестация в форме экзамена	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

### Литература

	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов	Уровень освоения
	1	2	3	4
1.	<b>Введение</b>	Основные задачи. Содержание курса. Взаимосвязь с другими дисциплинами	2	<i>Репродуктивный</i>
	<b>Раздел 1.1: Литература 19 века</b>			
2.	<b>Тема 1.1: Творчество И. А. Гончарова Творческая история романа</b>	Сведения из биографии. Творческая история романа «Обломов». Противоречивость характера Обломова. Штольц и Обломов. Решение автором проблемы любви в романе (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына)	2	<i>Репродуктивный</i>
3.	<b>Сочинение на тему «Образ И. И. Обломова»</b>	Сочинение.	2n/3	<i>Продуктивный</i>
4.	<b>Тема 1.3: Творчество А. Н. Островского.</b>	А.Н. Островский. Сведения из биографии. Начало творческого пути.	2	<i>Репродуктивный</i>
5.	<b>Тема 1.5: Творчество И. С. Тургенева</b>	И. С. Тургенев. Сведения из биографии. Роман «Отцы и дети»	2	<i>Репродуктивный</i>
6.	<b>Сочинение. Образ Базарова в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети»</b>	Сочинение	2n/3	<i>Продуктивный</i>
7.	<b>Тема 1.6: Творчество Н. А. Некрасова</b>	Сведения из биографии. Стихотворения: «Родина», «В Дороге», «Тройка», «Плач детей», «Я не люблю иронии твоей...». Жанровое разнообразие лирики Н. А. Некрасова	2	<i>Репродуктивный</i>
8.	<b>Тема 1.7: Творческая история «Кому на Руси жить хорошо»</b>	Жанр и композиция поэмы-эпопеи. Замысел поэмы. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Первоначальное представление странников о счастье. Многообразие крестьянских типов.	2	<i>Репродуктивный</i>
9.	<b>Тема 1.9: Поэзия Ф. И.Тютчева.</b>	Сведения из биографии. Стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Полдень», «Видение», «Умом Россию не понять...», «Последняя любовь», «Нам не дано предугадать...» «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др. Символичность образов поэзии Тютчева. Лирика любви.	2	<i>Репродуктивный</i>

10.	<b>Тема 1.10: А. А. Фет</b>	Сведения из биографии. Стихотворения: «Облаком волнистым...», «Осень», «Прости – и всё забудь», «Шёпот, робкое дыхание...», «Ещё майская ночь...», «На заре ты её не буди...», «Вечер» и др. О характерных особенностях лирики Фета. Любовная лирика Фета. Природа в поэзии Фета. Эпитет в лирике Фета.	2	<i>Репродуктивный</i>
11.	<b>Тема 1.12: Характер Р. Раскольникова Тема 1.13: Символические образы в романе.</b>	Теория Раскольникова. Мир петербургских углов и его связь с теорией Раскольникова. Идея и натура Раскольникова. «Наказание» Раскольникова. Раскольников и Сонечка. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. Критика романов Достоевского (Н. Страхов, Д. Писарев, В. Розанов и др.)	2	<i>Репродуктивный</i>
12.	<b>Тема 1.14: Л. Н. Толстой. Жизненный и творческий путь.</b>	Сведения из биографии. Родовое гнездо. Детство. Отрочество. Юность. Молодость на Кавказе. Толстой – участник Крымской войны. «Севастопольские рассказы» Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастьяпольский период. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого.	2	<i>Репродуктивный</i>
13.	<b>Тема 1.15: Роман-эпопея «Война и мир»</b>	Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира».	2	<i>Репродуктивный</i>
14.	<b>Тема 1.17: Кутузов и Наполеон</b>	Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости в войне. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.	2 н/з	<i>Продуктивный</i>
15.	<b>Тема 1.18: Творчество позднего периода Л. Н. Толстого</b>	Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина», «Хаджи-Мурат». Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века.	2	<i>Репродуктивный</i>
16.		Сочинение: «Мысль семейная» в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»	2 н/з	<i>Продуктивный</i>



17.	<b>Тема 1.20: Комедия «Вишнёвый сад»</b> <b>Тема 1.21: Своеобразие Чехова-драматурга.</b>	О жанровом своеобразии комедии Чехова «Вишнёвый сад». Своеобразие конфликта и его разрешение в комедии «Вишнёвый сад». Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Чехов и МХАТ. Роль Чехова в мировой драматургии театра. Теория литературы: развитие понятия о драматургии. Своеобразие Чехова-драматурга.	2	<i>Репродуктивный</i>
<b>2 семестр</b>				
	<b>Раздел 2. Литература начала 20 века</b>			
18.	<b>Тема 2.2: Проза 20 века. Лирика И. А. Бунина.</b>	Сведения из биографии. Стихотворения: «Вечер», «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришёл в полночный час...», «Ковыль», Рассказы: «Деревня», «Антоновские яблоки», «Чаша жизни», «Лёгкое дыхание» «Митина любовь», «Тёмные аллеи».	2	<i>Репродуктивный</i>
19.	<b>Тема 2.3: Философичность лирики Бунина.</b>	Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы: поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Реалистическое и символическое в прозе и в поэзии. Поэтика Бунина. Критики о Бунине (В. Брюсов, Ю Айхенвальд, З. Шаховская, О Михайлов).	2 н/з	<i>Продуктивный</i>
20.	<b>Тема 2.5: Сюжет рассказа «Гранатовый браслет»</b>	Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Трагизм любовной темы в повестях «Поединок» и «Олеся». Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет». Критика о Куприне (Ю. Айхенвальд, М Горький, О Михайлов)	2	<i>Репродуктивный</i>
21.	<b>Тема 2.6: Основные темы и мотивы поэзии В.Я. Брюсова.</b>	Сведения из биографии. Стихотворения «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». Основные темы и мотивы поэзии В.Я. Брюсова.		<i>Репродуктивный</i>
22.	<b>Тема 2.7: Поэзия К. Д. Бальмонта.</b>	Сведения из биографии. Стихотворения «Я мечтою ловил уходящие тени...» «Безглагольность», «Я в этот мир пришёл, чтоб видеть солнце...» Основные темы и мотивы поэзии К. Д. Бальмонта.	2	<i>Репродуктивный</i>

23.	<b>Тема 2.9: Творчество М. Горького</b> <b>Тема 2.10: Тематика и проблематика романтического творчества М. Горького</b>	Сведения из биографии. Ранние рассказы: «Челкаш», «Страсти-мордасти», «Коновалов», «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне». Правда жизни в рассказах Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ её воплощения.	2	<i>Репродуктивный</i>
24.	<b>Тема 2.11: Изображение правды жизни и философский смысл пьесы «На дне».</b>	Своеобразие внутреннего развития пьесы. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы её выражения. Критики о Горьком (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский).		<i>Репродуктивный</i>
25.	<b>Тема 2.13: Художественное разнообразие творчества С. А. Есенина.</b>	Сведения из биографии. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Шаганэ, ты моя Шаганэ...».	2	<i>Репродуктивный</i>
26.	<b>Тема 2.14: Лирическое и эпическое в поэме «Анна Снегина».</b>	Поэма «Анна Снегина». Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Поэма Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.	2n/3	<i>Продуктивный</i>
27.	<b>Тема 2.16: Характер и личность авторов стихов о любви</b>	Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Характер и личность автора в стихах о любви	2n/3	<i>Продуктивный</i>
	<b>Раздел 3: Литературный процесс 20-х годов</b>			
28.	<b>Тема 3.1: А. А. Фадеев. Новаторский характер романа «Разгром»</b>	Сведения из биографии. Гуманистическая направленность романа. Проблема человека в революции. Новаторский характер романа «Разгром». Психологическая глубина изображения характеров. Poleмика вокруг романа.	2	<i>Репродуктивный</i>
	<b>Раздел 4: Литература 30-х годов</b>			
29.	<b>Тема 4.1: Творчество А. П. Платонова. Повесть «Котлован»</b>	Сведения из биографии. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Повесть «Котлован». Поиски положительного героя писателем. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств. Традиции русской сатиры в творчестве писателя.	2	<i>Репродуктивный</i>

30.	<b>Тема 4.2: М. А. Булгаков: судьба и творчество.</b>	Судьба и творчество. Своеобразие писательской манеры. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова.	2	<i>Репродуктивный</i>
31.	<b>Тема 4.4: Любовь и судьба Мастера</b>	Проблема нравственного выбора в романе. изображение любви как высшей духовной ценности	2	<i>Репродуктивный</i>
	<b>Сочинение: Добро и зло в романе «Мастер и Маргарита»</b>	Сочинение	2 н/з	<i>Продуктивный</i>
32.	<b>Тема 4.6: Ранняя лирика Ахматовой</b>	Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Тема любви к родной земле, к Родине, к России. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.	2	<i>Репродуктивный</i>
33.	<b>Тема 4.7: Лирика М. И. Цветаевой.</b>	Сведения из биографии. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Госка по родине! Давно...», «Генералам 12-го года», «Плач матери по новобранцу», Основные темы творчества Цветаевой. Поэзия как напряжённый монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы.	2	<i>Репродуктивный</i>
34.	<b>Тема 4.9: Жизненный и творческий путь М. А. Шолохова.</b> <b>Тема 4.10: Роман-эпопея «Тихий Дон»</b>	Сведения из биографии. «Донские рассказы», роман «Тихий Дон» История создания и публикации романа «Тихий Дон». Роман эпопея о судьбах русского казачества. Своеобразие жанра. Особенности композиции.	2	<i>Репродуктивный</i>
35.	<b>Тема 4.11: Образ Григория Мелехова.</b>	Образ Мелехова. Григорий Мелехов – на грани в борьбе двух начал. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, её смысл и назначение. Любви на страницах романа.	2	<i>Продуктивный</i>
	<b>Раздел 5 Литература периода Великой Отечественной войны</b>			
36.	<b>Тема 5.1 Судьба и творчество А. Т. Твардовского. Лирика Твардовского</b>	Сведения из биографии. Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...», Поэма «По праву памяти». Художественное своеобразие творчества	2	<i>Репродуктивный</i>

		Твардовского.		
37.	<b>Тема 5.2: Тема войны в лирике А. А. Твардовского</b>	Тема войны и памяти в лирике А. А. Твардовского. Поэмы «За далью – даль» и «По праву памяти» как художественное осмысление сложного пути Родины. Лирический герой поэмы, его жизненная позиция.	2	<i>Продуктивный</i>
38.	<b>Сочинение: Образ Матрёны-праведницы в повести А. И. Солженицына «Матрёнин двор»</b>	Сочинение	2 н/з	<i>Продуктивный</i>
		Итоговая контрольная работа	2	
39.	<b>Тема 5.4: В. Г. Распутин «Прощание с Матёрой». Тема памяти и преемственности поколений</b>	Сведения из биографии. Проблематика Рассказов. Повесть «Прощание с Матёрой». Поиск праведнических характеров.	2	<i>Репродуктивный</i>

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению реализации общеобразовательной дисциплины**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета гуманитарных дисциплин.

Оборудование кабинета:

- учебные столы и стулья по количеству обучающихся в группе,
- компьютер,
- мультимедиа-проектор,
- дополнительная литература по отдельным темам изучаемого материала,
- учебно-методические пособия.
- информационные стенды.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Основные источники:**

1. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб. пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. – М.; Изд. Центр «Академия», 2018.
2. Литература: учебник для учр. нач и сред. проф. обр.: в 2 ч. Часть 1; под ред. Г.А.Обернихиной.-3-е.,стер.-М.:Изд. Центр «Академия», 2018.
3. Литература: учебник для учр. нач и сред. проф. обр.: в 2 ч. Часть 2; под ред. Г.А.Обернихиной.-3-е.,стер.-М.:Изд. Центр «Академия», 2018.

##### **Дополнительные источники**

1. Ю. В. Журавлёв Литература. Под редакцией Лебедева Ю.В., Журавлева В.П. (10-11). Базовый уровень 11 класс
2. Золотарёва И. В., Михайлова Т. И. Поурочные разработки по русской литературе XX век. 11 класс – 3-е изд., исп. и доп. – М.:ВАКО, 2004.
3. Егорова Н. В., Золотарёва И. В. Поурочные разработки по русской литературе XIX век. 10 класс – 2-е изд., исп. и доп. – М.:ВАКО, 2003.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

<p><b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b></p> <p><b>Знание:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>— языковых норм литературного языка.</li><li>— культура речи.</li><li>— основных литературоведческих понятий и периодизации литературных процессов и течений</li></ul> <p><b>Умение:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>— определять требования к литературному языку</li><li>— правильного владения основами культуры речи.</li><li>— различать основные явления в литературе, определять их особенности.</li></ul>	<p><b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>— Оценка редакторской работы текста.</li><li>— Оценка тестирования.</li><li>— Оценка результатов внеаудиторной самостоятельной работы.</li></ul>
--	--

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели результатов подготовки</b>	<b>Формы и методы контроля</b>
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	— демонстрация интереса к будущей профессии.	Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении заданий.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	— демонстрация эффективности и качества выполнения учебных заданий.	Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении заданий различной направленности.
ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.	— демонстрация способности анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий итоговый контроль, оценивать и корректировать свою деятельность и нести ответственность за результаты своей работы.	Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении учебных заданий.
ОК 4. Осуществлять поиск и использование необходимой информации для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	— нахождение и использование информации для эффективного выполнения поставленных задач.	Экспертное наблюдение и оценка выполнения на практических занятиях при выполнении поставленных заданий.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	— демонстрация навыков использования информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности.	Экспертное наблюдение и оценка на семинарских и зачётных занятиях при демонстрации итогов самостоятельной работы
ОК 6. Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	— взаимодействие с обучающимися и преподавателями в ходе обучения.	Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях.
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчинённых), результат выполнения заданий.	— проявление ответственности за работу подчинённых, результат выполнения заданий.	Экспертное наблюдение и оценка выполнения и оформления лабораторных и практических работ в мини-коллективах (3 человека).
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития,	— планирование обучающимися повышения личностного и квалификационного уровня.	Экспертная оценка рефератов, докладов, оформления лабораторных работ, внеаудиторной,

заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.		самостоятельной работы, подготовки к тестированию по отдельным темам дисциплины.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	— проявление интереса к инновациям в области профессиональной деятельности.	Экспертная оценка рефератов, докладов, оформления лабораторных работ, внеаудиторной, самостоятельной работы.

Проверка знаний и умений обучающихся, а, следовательно, и степень формирования общих и профессиональных компетентностей в рамках учебной дисциплины «Литература» с помощью следующих форм и методов контроля:

- тестирование;
- внеаудиторная самостоятельная работа;
- экспертная оценка подготовки докладов, презентаций;
- выполнение и анализ практических и творческих работ;
- устный экзамен.