

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
«МИРНИНСКИЙ ПРОМЫШЛЕННО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ТЕХНИКУМ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ЛИТЕРАТУРА

название дисциплины

Для профессии: 23.01.08 «Слесарь по ремонту строительных машин».



23.01.08.ОУД.02

2023 г.

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по профессии среднего профессионального образования (далее СПО) 23.01.08 «Слесарь по ремонту строительных машин» и учебного плана по указанной специальности.

Организация-разработчик: государственное бюджетное профессиональное учреждение Архангельской области «Мирнинский промышленно-экономический техникум»

Разработчик: Жупаненко С. В., преподаватель

<p>ОДОБРЕНА Цикловой комиссией социально-экономических дисциплин и дисциплин права</p>	<p>Составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по профессии среднего профессионального образования 23.01.08 «Слесарь по ремонту строительных машин»</p>
<p>Протокол № <u>1</u> от <u>1.09.2023г</u> Председатель цикловой комиссии  С.С.Ковалева</p>	<p>Заместитель директора техникума по учебной работе <u>01.09.23</u>  М. Н. Венедиктова</p>

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ЛИТЕРАТУРА

1.1 Область применения программы

Программа учебной дисциплины «Литература» является частью основной профессиональной образовательной программы специальностей ПРК и обучающиеся в учреждении НПО по данному профилю изучают литературу в объёме 199 ч.

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» Может быть использована в группах, получающих среднее профессиональное образование по очной форме обучения.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Литература» Является общепрофессиональной, формирующей базовый уровень знаний для освоения других общепрофессиональных и специальных дисциплин.

1.3. Цели и задач дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины «Литература» Обучающийся должен уметь:

- Осуществлять речевой контроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- Воспроизводить содержание литературного произведения;
- Анализировать произведения;
- Выявлять род и жанр произведения;
- Выявлять авторскую позицию;
- Писать отзывы на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

В результате освоения дисциплины «Литература» обучающийся должен знать:

- общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);
- Образную природу словесного искусства;
- Содержание изученных произведений;
- Основные теоретико-литературные понятия.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 199 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 150 часов;
самостоятельной работы обучающегося 49 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	199
Обязательная аудиторная учебная нагрузка(всего)	150
в том числе: лекций	50
практические занятия	100
Самостоятельная работа обучающегося(всего)	49
Промежуточная аттестация в форме, дифференцированного зачёта, экзамена	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

«Литература»

1 курс.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение	Основные задачи. Содержание курса литературы. Взаимосвязь с другими дисциплинами	2	<i>Репродуктивный</i>
Раздел 1. Литература 19 века			
Тема 1: Творчество И. А. Гончарова	Сведения из биографии	2	<i>Репродуктивный</i>
Тема 2: Творческая история романа «Обломов».	Творческая история романа «Обломов». Противоречивость характера Обломова. Штольц и Обломов. Решение автором проблемы любви в романе. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына)	2	<i>Продуктивный</i>
Тема 3: Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, А. Дружинина)	Н. Добролюбов о романе. А. Дружинин о романе. Историко-философский смысл романа.	2	<i>Продуктивный</i>
Сочинение на тему «Образ И. И. Обломова»	Сочинение.	2	<i>Продуктивный</i>
Тема 5: Творчество А. Н. Островского	А. Н. Островский. Сведения из биографии. Начало творческого пути.	2	<i>Репродуктивный</i>
Тема 6: Творческая история «Грозы». Образ Катерины.	О народных истоках характера Катерины. Катерина как трагический характер. Конфликт Катерины с «тёмным царством» Символика грозы. Н. Добролюбов о Катерине.	2	<i>Продуктивный</i>
Тема 7: «Бесприданница» Символический смысл названия пьесы	Символический смысл названия пьесы «Бесприданница». Трагическая значимость названия. Эволюция женского образа у Островского (Катерина – Лариса) Комедии Островского «Свои люди – сочтёмся», «Бешеные деньги»	2	<i>Продуктивный</i>
Сочинение «Образ Катерины в пьесе Островского «Гроза»	Сочинение.	2	<i>Продуктивный</i>
Тема 9: Творчество И. С. Тургенева	И. С. Тургенев. Сведения из биографии. Роман «Отцы и дети»	2	<i>Репродуктивный</i>
Тема 10: «Отцы и дети».	Особенности композиции романа. Роль пейзажа в раскрытии идейно-	2	<i>Продуктивный</i>

Сюжет и композиция.	художественного замысла писателя. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина)		
Тема 11: Внутренний конфликт Базарова	Внутренний конфликт Базарова. Испытание любовью. Мировоззренческий кризис Базарова. Образ Базарова. «Отцы и дети» в русской критике. Полемика вокруг романа (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович)	2	<i>Продуктивный</i>
Тема 12: Творчество Н. А. Некрасова	Сведения из биографии. Стихотворения: «Родина», «В дороге», «Тройка», «Плач детей», «Я не люблю иронии твоей...» Жанровое своеобразие лирики Некрасова.	2	<i>Репродуктивный</i>
Тема 13: Творческая история «Кому на Руси жить хорошо»	Жанр и композиция поэмы-эпопеи. Замысел поэмы. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Первоначальные представления странников о счастье.	2	<i>Продуктивный</i>
Тема 14: Многообразие крестьянских типов в произведениях Некрасова	Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме.	2	<i>Продуктивный</i>
Тема 15: Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы.	Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Критики о Некрасове (Ю. Айхенвальд, К. Чуковский, Ю. Лотман)	2	<i>Продуктивный</i>
Сочинение «Как понимают счастье герои и автор поэмы «Кому на Руси жить хорошо»	Сочинение.	2	<i>Продуктивный</i>
Тема 17: Поэзия Ф. И. Тютчева	Сведения из биографии. Стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Полдень», «Видение», «Умом Россию не понять...», «Последняя любовь», «Нам не дано предугадать...», «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др.	2	<i>Репродуктивный</i>
Тема 18: Любовная лирика Ф. И. Тютчева	Лирика любви. Символичность образов поэзии Тютчева	2	<i>Продуктивный</i>
Тема 19: А. А. Фет	Сведения из биографии. Стихотворения: «Облаком волнистым...», «Осень», «Прости – и всё забудь», «Шёпот, робкое дыханье...», «Ещё майская ночь...», «На заре ты её не буди...», «Вечер» и др.	2	<i>Репродуктивный</i>
Тема 20: Природа в поэзии Фета	О характерных особенностях лирики Фета. Метафоричность лирики Фета. Любовная лирика Фета. Эпитет в лирике Фета.	2	<i>Продуктивный</i>
Тема 21: Салтыков-Щедрин – мастер сатиры.	Детство, отрочество, юность и молодость Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры. Вятский плен.	2	<i>Репродуктивный</i>
Тема 22: Проблематика и поэтика сатиры «История одного города».	Творческая история «История одного города». «Общественный» роман «Господа Головлёвы». «Сказки»	2	<i>Продуктивный</i>

Тема 23: Творчество Ф. М. Достоевского	Ф. М. Достоевский. Детство. Отрочество в Военно-инженерном училище.	2	<i>Репродуктивный</i>
Тема 24: «Преступление и наказание» Своеобразие жанра.	«Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. Критика романов Достоевского (Н. Страхов, Д. Писарев, В. Розанов и др.)	2	<i>Продуктивный</i>
Тема 25: Характер Раскольникова.	Теория Раскольникова. Мир петербургских углов и его связь с теорией Раскольникова. Идея и натура Раскольникова. «Наказание» Раскольникова. Раскольников и Сонечка.	2	<i>Продуктивный</i>
Тема 26: Символические образы в романе.	Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. Критика романов Достоевского (Н. Страхов, Д. Писарев, В. Розанов и др.).	2	<i>Продуктивный</i>
Сочинение: Образ Раскольникова в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»	Сочинение.	2	<i>Продуктивный</i>
Тема 28: Л. Н. Толстой. Жизненный и творческий путь.	Сведения из биографии. Родовое гнездо. Детство. Отрочество. Юность. Молодость на Кавказе. Толстой – участник Крымской войны. «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастьяпольский период. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого.	2	<i>Репродуктивный</i>
Тема 29: Роман-эпопея «Война и мир»	Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира».	2	<i>Продуктивный</i>
Тема 30: Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова	Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Авторский идеал семьи. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности.	2	<i>Продуктивный</i>
Тема 31: Кутузов и Наполеон	Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости в войне. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.	2	<i>Продуктивный</i>
Тема 32: Творчество позднего периода Л. Н. Толстого.	Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина», «Хаджи-Мурат». Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура 20 века	2	<i>Продуктивный</i>
Сочинение «Образ Андрея Болконского» в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»	Сочинение.	2	<i>Продуктивный</i>

Тема 34: Творчество А. П. Чехова	Сведения из биографии. «Студент», «Дома», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Палата №6», «Дом с мезонином». Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).	2	<i>Репродуктивный</i>
Тема 35: Комедия «Вишнёвый сад».	О жанровом своеобразии комедии Чехова «Вишнёвый сад». Своеобразие конфликта и его разрешение в «Вишнёвом саде». Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы.	2	<i>Продуктивный</i>
Тема 36:Своеобразие Чехова-драматурга	Чехов и МХАТ. Роль Чехова в мировой драматургии театра. Теория литературы: развитие понятия о драматургии. Своеобразии Чехова-драматурга.	2	<i>Продуктивный</i>
Сочинение «Основной конфликт пьесы А. П. Чехова «Вишнёвый сад»	Сочинение	2	<i>Продуктивный</i>
Итоговое занятие.	Тестирование по разделу	2	<i>Продуктивный</i>

2 курс.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение	Основные задачи, содержание курса и взаимосвязь с другими дисциплинами	2	<i>Репродуктивный</i>
Раздел 1. Литература начала 20 века.			<i>Репродуктивный</i>
Тема 1: Литература начала 20 века.	Истоки и характер литературных исканий. Литературные искания сторонников революционного движения. Направление философской мысли начала 20 века. Своеобразие реализма. Особенности новейшей поэзии. Модернизм. Символизм. Акмеизм. Футуризм.	2	<i>Репродуктивный</i>
Тема 2: Рассказы и повести И. Бунина о деревне	Рассказы «Деревня», «Антоновские яблоки», «Чаша жизни», «Лёгкое дыхание», «Митина любовь», «Тёмные аллеи».	2	<i>Продуктивный</i>
Тема 3: Творчество А. И. Куприна	Сведения из биографии. Рассказы: «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет». Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев.	2	<i>Репродуктивный</i>
Тема 4: Сюжет рассказа «Гранатовый браслет»	Тема высоты истинной любви в «Гранатовом браслете». Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет».	2	<i>Продуктивный</i>
Тема 5: Трагизм любовной	Критики о Куприне (Ю. Айхенвальд, М. Горький, О. Михайлов)	2	<i>Продуктивный</i>

темы в повестях «Поединок» и «Олеся».			
Тема 6: Поэзия К.Д. Бальмонта.	Сведения из биографии. Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришёл, чтоб видеть солнце...» Основные темы и мотивы поэзии К.Д. Бальмонта.	2	<i>Продуктивный</i>
Тема 7: Лирика Н. С. Гумилёва	Сведения из биографии. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай». Романтическая традиция в лирике Гумилёва. Своеобразие лирических сюжетов.	2	<i>Продуктивный</i>
Тема 8: Изображение правды жизни и философский смысл пьесы «На дне».	Своеобразие внутреннего развития пьесы. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы её выражения. Критики о Горьком (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский). Сочинение.	2	<i>Продуктивный</i>
Тема 9: Лирика А. А. Блока. Сюжет Поэмы «Двенадцать» и её герои.	А. А. Блок. Сведения из биографии. Стихотворения: «Вхожу я в тёмные храмы...», «Незнакомка», «Коршун», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течёт...», «О, я хочу безумно жить...» Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и её герои. Борьба миров.	2	<i>Репродуктивный</i>
Тема 10: Сюжет поэмы «Двенадцать» и её герои.	Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы и её герои. Борьба миров.	2	<i>Продуктивный</i>
Тема 11: Художественное своеобразие творчества С. А. Есенина	Сведения из биографии. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...»	2	<i>Репродуктивный</i>
Тема 12: Лирическое и эпическое в поэме «Анна Снегина».	Поэма «Анна Снегина». Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Поэма «Анна Снегина» – поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.	2	<i>Продуктивный</i>
Раздел 2: Литературный процесс 20-х годов			
Тема 1: А. А. Фадеев. Новаторский характер романа	Сведения из биографии. Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Проблема человека в революции. Долг и преданность идее.	2	<i>Репродуктивный</i>
Тема 2: Новаторский характер романа «Разгром».	Психологическая глубина изображения характеров. Полемика вокруг романа. Теория литературы: проблема положительного героя в литературе.	2	<i>Продуктивный</i>

3 курс.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение	Основные задачи, содержание курса и взаимосвязь с другими дисциплинами	2	<i>Репродуктивный</i>
Раздел 1. Литературный процесс 30-40-х годов			
Тема 1: А. А. Ахматова. Жизненный и творческий путь.	А. А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь к оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил землю...» «Родная земля», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество», «Победителям», «Муза», «Поэма без героя». Поэма «Реквием».	2	<i>Репродуктивный</i>
Тема 2: Лирика М. И. Цветаевой.	Сведения из биографии. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...» «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу». Основные темы творчества Цветаевой. Поэзия как напряжённый монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы.	2	<i>Репродуктивный</i>
Тема 3: Б. Л. Пастернак поэт и эпоха.	Сведения из биографии. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Зимняя ночь». Поэмы «Девятьсот пятый год», «Лейтенант Шмидт». Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и лёгкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений. Роман «Доктор Живаго»	2	<i>Репродуктивный</i>
Тема 4: Жизненный и творческий путь М. А. Шолохова	Сведения из биографии. «Донские рассказы», роман «Тихий Дон». История создания и публикаций романа «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества. Своеобразие жанра. Особенности композиции	2	<i>Продуктивный</i>
Тема 5: Роман-эпопея «Тихий Дон». Образ Григория Мелехова.	Образ Мелехова. Григорий Мелехов – на грани в борьбе двух начал. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, её смысл и назначение. Любовь на страницах романа.	2	<i>Продуктивный</i>
Тема 6: Война в изображении Шолохова	«Тихий Дон» – эпос и трагедия: глубина постижения исторических процессов, событий гражданской войны и личных драм героев. <i>(Домашнее сочинение. Образ</i>	2	<i>Продуктивный</i>

	<i>Григория Мелехова).</i>		
Раздел 2. Литература периода Великой отечественной войны			
Тема 1: Литература периода Великой отечественной войны.	Литература периода Великой отечественной войны. Проза, поэзия, драматургия.	2	<i>Репродуктивный</i>
Тема 2: Судьба и творчество А. Т. Твардовского. Лирика Твардовского.	Сведения из биографии. Художественное своеобразие творчества Твардовского. Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...». Поэма «По праву памяти».	2	<i>Репродуктивный</i>
Тема 3: Творчество А. И. Солженицына.	Сведения из биографии. Рассказы «Один день Ивана Денисовича», «Матрёнин двор». Проблематика рассказов.	2	<i>Репродуктивный</i>
Тема 4: Малая проза Солженицына. Повесть «Матрёнин двор».	«Матрёнин двор». Образ «праведника» в творчестве А. И. Солженицына. Тестирование по повести «Матрёнин двор».	2	<i>Продуктивный</i>
Тема 5: Полвека русской поэзии.	Поэтическая весна. Время «поэтического бума». Поэтическая философия. Постмодернизм.	2	<i>Продуктивный</i>
Тема 6: В. Г. Распутин. Повесть «Прощание с Матёрой».	Сведения из биографии. Проблематика рассказов. Повесть «Прощание с Матёрой». Поиск праведнических характеров. Проблематика романов. Общественная деятельность писателя.	2	<i>Репродуктивный</i>
Сочинение по повести В. Г. Распутина «Прощание с Матёрой».	Сочинение	2	<i>Продуктивный</i>
Тема 7: Творчество В. М. Шукшина.	Сведения из биографии. Рассказы: «Чудик», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский приём». Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы Шукшина.	2	<i>Репродуктивный</i>
Тема 8: Изображение жизни русской деревни.	Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы.	2	<i>Продуктивный</i>
Тема 9: Жизнь и творчество К. Г. Паустовского.	Сведения из биографии. Рассказы: «Старый повар», «Телеграмма». Повесть «Разливы рек».	2	<i>Репродуктивный</i>
Итоговое занятие.	Тестирование по разделу.	2	<i>Продуктивный</i>

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению реализации общеобразовательной дисциплины

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета гуманитарных дисциплин. Оборудование кабинета: учебные столы и стулья по количеству обучающихся в группе, дополнительная литература по отдельным темам изучаемого материала, учебно-методические пособия.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб. пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. – М.; Изд. Центр «Академия», 2018.
2. Литература: учебник для учр. нач и сред. проф. обр.: в 2 ч. Часть 1; под ред. Г.А.Обернихиной.-3-е.,стер.-М.:Изд. Центр «Академия», 2018.
3. Литература: учебник для учр. нач и сред. проф. обр.: в 2 ч. Часть 2; под ред. Г.А.Обернихиной.-3-е.,стер.-М.:Изд. Центр «Академия», 2018.

Дополнительные источники

1. Ю. В. Журавлёв Литература. Под редакцией Лебедева Ю.В., Журавлева В.П. (10-11). Базовый уровень 11 класс
2. Золотарёва И. В., Михайлова Т. И. Поурочные разработки по русской литературе XX век. 11 класс – 3-е изд., исп. и доп. – М.:ВАКО, 2004.
3. Егорова Н. В., Золотарёва И. В. Поурочные разработки по русской литературе XIX век. 10 класс – 2-е изд., исп. и доп. – М.:ВАКО, 2003.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

<p>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</p> <p>Знание:</p> <ul style="list-style-type: none"> — языковых норм литературного языка. — культура речи. — основных единиц и уровней языка <p>Умение:</p> <ul style="list-style-type: none"> — определять требования к литературному языку — правильного владения основами культуры речи. — различать основные единицы и уровни языка. 	<p>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</p> <ul style="list-style-type: none"> — Оценка редакторской работы текста. — Оценка тестирования. — Оценка результатов внеаудиторной самостоятельной работы.
--	--

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	— демонстрация интереса к будущей профессии.	Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении заданий.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	— демонстрация эффективности и качества выполнения учебных заданий.	Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении заданий различной направленности.
ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.	— демонстрация способности анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий итоговый контроль, оценивать и корректировать свою деятельность и нести ответственность за результаты своей работы.	Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении учебных заданий.
ОК 4. Осуществлять поиск и использование необходимой информации для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	— нахождение и использование информации для эффективного выполнения поставленных задач.	Экспертное наблюдение и оценка выполнения на практических занятиях при выполнении поставленных заданий.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в	— демонстрация навыков использования информационно-	Экспертное наблюдение и оценка на семинарских и зачётных занятиях при демонстрации итогов

профессиональной деятельности.	коммуникационных технологий в профессиональной деятельности.	самостоятельной работы
ОК 6. Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	— взаимодействие с обучающимися и преподавателями в ходе обучения.	Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях.
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчинённых), результат выполнения заданий.	— проявление ответственности за работу подчинённых, результат выполнения заданий.	Экспертное наблюдение и оценка выполнения и оформления лабораторных и практических работ в мини-коллективах (3 человека).
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	— планирование обучающимися повышения личностного и квалификационного уровня.	Экспертная оценка рефератов, докладов, оформления лабораторных работ, внеаудиторной, самостоятельной работы, подготовки к тестированию по отдельным темам дисциплины.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	— проявление интереса к инновациям в области профессиональной деятельности.	Экспертная оценка рефератов, докладов, оформления лабораторных работ, внеаудиторной, самостоятельной работы.

Проверка знаний и умений обучающихся, а, следовательно, и степень формирования общих и профессиональных компетентностей в рамках учебной дисциплины «Литература» с помощью следующих форм и методов контроля:

- тестирование;
- внеаудиторная самостоятельная работа;
- экспертная оценка подготовки докладов, презентаций;
- выполнение и анализ практических и творческих работ;
- устный экзамен.